

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **TRIULZI SEBASTIANO**

Indirizzo

Telefono

Cellulare

Ordine

Iscritto all'ordine nazionale dei giornalisti, tessera n.072750

E-mail

[sebastiano.triulzi@uninettunouniversity.net](mailto:sebastiano.triulzi@uninettunouniversity.net)

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

Sesso

Principali posizioni ricoperte recentemente

**Academic Director, Direttore Accademico**  
**Giornalista e critico letterario – Repubblica, Gruppo Gedi**  
**Ricercatore a tempo determinato (art.1, comma 14 , Legge 4/9/2005, n.230)**  
**Docente a contratto**  
**Direttore e coordinatore scientifico progetti europei e nazionali**  
**Ideatore e curatore di mostre letterarie e d'arte**  
**Ideatore e curatore e/o collaboratore di festival internazionali**  
**Direttore di una collana di critica letteraria**  
**Membro del comitato scientifico di rivista di critica letteraria – Classe A**  
**Membro comitato redazionale bimestrale di letteratura – Classe A**  
**Membro di giurie letterarie nazionali e internazionali**  
**Coordinatore e/o docente corsi di formazione, specializzazione, master**  
**Consulente LUISS per programmi study abroad e per Summer University**

Principali discipline d'insegnamento all'Università

**Critica Letteraria e Letterature Comparate**  
**Letteratura Italiana Contemporanea**  
**Letteratura Italiana**  
**Letteratura Teatrale Italiana**

Pubblicazioni (sintesi)

**Libri (e curatele): 12;**  
**Edizioni critiche: 2**  
**Articoli fascia A: 19;**  
**Articoli scientifici, capitoli di libri, postfazioni: 40**

Titoli e criteri accademici

a (relatore convegni); b (direzione e partecipazione gruppi di ricerca);  
c (responsabilità ricerche scientifiche);  
d (responsabilità scientifica progetti di ricerca);  
e (direzione o partecipazione comitati editoriali, collane, ecc.)  
g (incarichi di insegnamento o di ricerca università estere)  
h (affiliazione ad accademiche)

### ESPERIENZA LAVORATIVA

• 2019-2020

• Nome e indirizzo datore di lavoro

**Co-curatore della mostra *Tecniche di evasione. Strategie sovversive e derisione del potere nell'avanguardia ungherese degli anni '60 e '70.***

Palazzo delle Esposizioni di Roma, Via Nazionale, 194, 00184 Roma RM; Ludwig Meseum Foundation, Budapest, Komor Marcell u. 1, 1095 Ungheria – ottobre 2019/gennaio2020

Istituzioni culturali nazionali

• Tipo di azienda o settore

Contratto a progetto.

• Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità
  - **2019**
    - Nome e indirizzo datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Ideatore. Attività di ricerca. Curatore. Allestitore. Autore del catalogo.
- **2019**
  - Nome e indirizzo datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Co-curatore della mostra «Razza Sacra».**  
Circolo dei Lettori di Torino, via Bogino n. 9 Torino; Salone Internazionale del Libro di Torino 2019, Salone Off 2019.  
Istituzioni culturali nazionali e internazionali  
Contratto a progetto  
Ideatore. Attività di ricerca. Curatore. Allestitore.
- **2018-Attualmente**
  - Nome e indirizzo datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Docente di Letteratura Italiana Contemporanea 10 F2 – L/ FILL /LET 11**  
Università Telematica Internazionale Uninettuno, Corso Vittorio Emanuele II, n. 39, Roma  
Università – Facoltà di Scienze della Comunicazione  
Professore a contratto  
Docenza e tutoraggio
- **2020 – Attualmente**
  - Nome e indirizzo datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Docente di Laboratorio di scrittura - 10 F2 – L/ FILL /LET 11**  
Università Telematica Internazionale Uninettuno, Corso Vittorio Emanuele II, n. 39, Roma  
Università – Facoltà di Scienze della Comunicazione  
Professore a contratto  
Docenza e tutoraggio
- **2020 – Attualmente**
  - Nome e indirizzo datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Docente – Scuola di specializzazione in Psicoterapia e Neuroscienze (PSICOMED). Letteratura e malattia.**  
IRCCS NEUROMED - Via dell'Elettronica 86077 Pozzilli (IS)  
**Decreto ministeriale di abilitazione: Protocollo n. 1984 del 18/10/2019**  
Professore a contratto  
Docenza
- **2018 – 2019**
  - Nome e indirizzo datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Consulente Università di Roma LUISS – Libera Università di Studi Sociali**  
Luiss – Libera Università degli Studi Sociali, viale Pola n. 12, 00198 Roma  
Università  
Consulente a progetto  
Consulente per la formazione, il supporto e l'orientamento delle Summer University – programma LUISS per lo sviluppo dello study abroad
- **Dicembre 2018- gennaio 2019**
  - Nome e indirizzo datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Co-curatore della mostra *Scrivere Liberi. Scritture sperimentali e di ricerca dagli anni Sessanta ad oggi***  
MU.SP.A.C, piazza d'Arti 67100 – L'Aquila  
Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea  
Curatore  
Allestimento. Curatela
- **Luglio- settembre 2018**
  - Nome e indirizzo datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Consulenza per corsi di formazione Treccani**  
Istituto dell'Enciclopedia italiana – Treccani, piazza dell'Enciclopedia Italiana n. 4 – 00186 Roma  
Treccani - ente di diritto privato di interesse nazionale e istituzione culturale  
Consulenza

• Principali mansioni e responsabilità

• **2016-2018**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **Aprile – maggio 2018**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **2016**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **2006 – Attualmente**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **Aprile - maggio 2018**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **Febbraio 2017**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore

Ideazione e realizzazione di un progetto per i corsi di formazione e i master Treccani

**Direttore dell'International Institute Lorenzo de' Medici – Rome**

International Institute Lorenzo de' Medici, S.r.l, Via Faenza 43, CAP 50123, Firenze  
Università. LdM è autorizzata dal Miur (Dicembre 1989), dalla Regione Toscana (FIO735 Aprile 2010) ed è Campus all'estero del Marist College di New York.

Direttore Accademico e direttore amministrativo. VIII quadro A CCNL Aninsei a tempo determinato.

Gestione delle risorse umane e delle strutture della sede di Roma, pianificazione e organizzazione della didattica, dei dipartimenti, dei professori e dei ricercatori universitari, gestione dei rapporti con la sede centrale di Firenze, scelta e indirizzo dei programmi didattici e dei corsi universitari in inglese e in italiano di LdM Rome, gestione amministrativa e delle attività extracurricolari per gli studenti, valutazione reclutamento docenti esterni e valutazione staff, creazione e valutazione nuovi corsi e syllabi, ecc.

**Co-curatore del festival CONCRETA-FESTAPOESIA, della mostra CONCRETA e organizzatore del convegno internazionale sulle scritture di ricerca.**

Accademia d'Ungheria in Roma, via Giulia 1, Roma, 00186

Mostre, Festival, Editoria

Curatela

Ideatore e curatore insieme a Giuseppe Garrera e István Puskás di un festival internazionale dedicato alla poesia di ricerca e alla poesia concreta. Curatore con Giuseppe Garrera di una mostra sulla poesia concreta, asemantica e asemica dagli anni Sessanta ad oggi. Organizzatore del convegno internazionale CONCRETA 1

**Consulente dell'International Institute Lorenzo de' Medici – Rome**

International Institute Lorenzo de' Medici, S.r.l, Via Faenza 43, CAP 50123, Firenze

Università. Formazione

Consulente, contratto co.co.pro.

Ideazione e realizzazione corsi universitari in inglese e apprendimento dell'organizzazione della sede LdM di Roma

**Giornalista e critico letterario del gruppo Repubblica – Gedi**

Gruppo Editoriale GEDI, Via Cristoforo Colombo, 90, 00154 Roma

Editoria. Giornalismo

Collaboratore, contratto co.co.pro; partita Iva

Scrivo e/o ho scritto per il quotidiano «la Repubblica», per il supplemento «Il venerdì di Repubblica», per i supplementi culturali La Domenica di Repubblica, L'Almanacco dei libri, R2 – Cult, per il sito Internet repubblica.it, per l'edizione digitale Repubblica Ipad e RSera e per RepTv news.

**Co-curatore della mostra CONCRETA – MOSTRAPOESIA**

Accademia d'Ungheria in Roma, palazzo Falconieri, via Giulia 1, Roma

Mostre, Festival, Editoria

Curatore

Ideatore e curatore del festival internazionale CONCRETA dedicato alla poesia sperimentale e di ricerca, e alla musica sperimentale; co-curatore, insieme a Giuseppe Garrera, della mostra sulla poesia d'avanguardia e di ricerca dagli anni Sessanta ad oggi; organizzatore del convegno CONCRETA 1 sulla poesia sperimentale

**Co-curatore della mostra Medea. Sprofondare nel mito. Pasolini e Maria Callas**

Accademia d'Ungheria in Roma, palazzo Falconieri, via Giulia 1, Roma

Mostre, Festival, Editoria

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Ideatore e curatore insieme a Giuseppe Garrera</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2017 – Attualmente</b></li> </ul>	<p><b>Membro del comitato scientifico e membro del comitato di redazione del bimestrale di letteratura Diacritica- Rivista Classe A per Critica Letteraria e Letterature Comparete – scientifica area 10.</b></p> <p>Via Tembien n. 15 – 00199 Roma. Indirizzo web: <a href="http://diacritica.it">http://diacritica.it</a></p> <p>Registrazione Tribunale di Roma: n. 278/2014 del 31/12/2014. Codice rivista ISSN: 2421-115X. Codice CINECA rivista: E230730. Editoria</p> <p>Attività editoriale e redazionale.</p> <p>Collaborazione in ambito redazionale ed editoriale di una rivista di critica letteraria, di letterature comparete, di letteratura italiana e di letteratura italiana contemporanea. Direttore e curatore di collane editoriali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Membro della casa editrice Diacritica Edizioni. Direttore della collana di critica letteraria «Ofelia». Co-curatore con Carlo Bordini e Giuseppe Garrera della collana di poesia «Arianna. I libri introvabili»</b></p> <p>Via Tembien n. 15 – 00199 Roma. Indirizzo web: <a href="https://diacritica.it/diacritica-edizioni">https://diacritica.it/diacritica-edizioni</a></p> <p>«Ofelia» - Collana di critica letteraria e comparatistica ISSN: 2611-8173 - «Arianna. I libri introvabili»</p> <p>Attività editoriale e redazionale</p> <p>Collaborazione in ambito redazionale ed editoriale. Direzione e condirezione di collane editoriali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2017 – Attualmente</b></li> </ul>	<p><b>Membro della casa editrice Diacritica Edizioni. Direttore della collana di critica letteraria «Ofelia». Co-curatore con Carlo Bordini e Giuseppe Garrera della collana di poesia «Arianna. I libri introvabili»</b></p> <p>Via Tembien n. 15 – 00199 Roma. Indirizzo web: <a href="https://diacritica.it/diacritica-edizioni">https://diacritica.it/diacritica-edizioni</a></p> <p>«Ofelia» - Collana di critica letteraria e comparatistica ISSN: 2611-8173 - «Arianna. I libri introvabili»</p> <p>Attività editoriale e redazionale</p> <p>Collaborazione in ambito redazionale ed editoriale. Direzione e condirezione di collane editoriali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome indirizzo datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Consulente letterario e collaboratore del Noir in Festival; giurato del premio Scerbanenco</b></p> <p>Noir in Festival, Italia Studio Coop, Via Santa Croce in Gerusalemme, 107 - 00185 Roma, Italia</p> <p>Editoria, Festival</p> <p>Consulente letterario, membro di giuria</p> <p>Collaboratore del Noir in Festival e del premio internazionale Raymond Chandler alla carriera. Giurato del premio Scerbanenco, il più importante premio di genere in Italia. Il noir in Festival è promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali l'evento è socio fondatore dell'Afic, l'Associazione Italiana dei Festival di Cinema</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2007 – Attualmente</b></li> </ul>	<p><b>Consulente letterario e collaboratore del Noir in Festival; giurato del premio Scerbanenco</b></p> <p>Noir in Festival, Italia Studio Coop, Via Santa Croce in Gerusalemme, 107 - 00185 Roma, Italia</p> <p>Editoria, Festival</p> <p>Consulente letterario, membro di giuria</p> <p>Collaboratore del Noir in Festival e del premio internazionale Raymond Chandler alla carriera. Giurato del premio Scerbanenco, il più importante premio di genere in Italia. Il noir in Festival è promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali l'evento è socio fondatore dell'Afic, l'Associazione Italiana dei Festival di Cinema</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Giurato del premio letterario internazionale (Stati Uniti-Italia) The Bridge</b></p> <p>Casa Delle Letterature Roma - AIFIC - American Initiative For Italian Culture - Public Affairs Section</p> <p>American Embassy Rome</p> <p>Università. Editoria</p> <p>Giurato della sezione non fiction</p> <p>Lettura testi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2015 – 2019</b></li> </ul>	<p><b>Giurato del premio letterario internazionale (Stati Uniti-Italia) The Bridge</b></p> <p>Casa Delle Letterature Roma - AIFIC - American Initiative For Italian Culture - Public Affairs Section</p> <p>American Embassy Rome</p> <p>Università. Editoria</p> <p>Giurato della sezione non fiction</p> <p>Lettura testi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Docente della Scuola del Libro</b></p> <p>Scuola del libro - SUR – via della polveriera 14 Roma</p> <p>Editoria. Formazione. Educazione.</p> <p>Professore</p> <p>Corso sul giornalismo culturale in Italia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2016</b></li> </ul>	<p><b>Docente della Scuola del Libro</b></p> <p>Scuola del libro - SUR – via della polveriera 14 Roma</p> <p>Editoria. Formazione. Educazione.</p> <p>Professore</p> <p>Corso sul giornalismo culturale in Italia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Coordinatore scientifico nazionale progetto AIM</b></p> <p>AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità, Associazione di promozione sociale. Via dei Piceni, 1 – Roma, Italia - 00185</p> <p>Formazione. Educazione.</p> <p>Collaboratore a progetto.</p> <p>Coordinatore scientifico nazionale del progetto - «Percorsi di collaborazione tra formale e non formale. Educazione e formazione per una dimensione europea dell'apprendimento: verso l'Europa 2020»</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2013 – 2014</b></li> </ul>	<p><b>Coordinatore scientifico nazionale progetto AIM</b></p> <p>AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità, Associazione di promozione sociale. Via dei Piceni, 1 – Roma, Italia - 00185</p> <p>Formazione. Educazione.</p> <p>Collaboratore a progetto.</p> <p>Coordinatore scientifico nazionale del progetto - «Percorsi di collaborazione tra formale e non formale. Educazione e formazione per una dimensione europea dell'apprendimento: verso l'Europa 2020»</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Coordinatore scientifico nazionale progetto AIM</b></p> <p>AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità, Associazione di promozione sociale. Via dei Piceni, 1 – Roma, Italia - 00185</p> <p>Formazione. Educazione.</p> <p>Collaboratore a progetto.</p> <p>Coordinatore scientifico nazionale del progetto - «Percorsi di collaborazione tra formale e non formale. Educazione e formazione per una dimensione europea dell'apprendimento: verso l'Europa 2020»</p>

• 2008 – 2014

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2005-2014

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2005 – 2014

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2008 – 2012

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2008 – 2010

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2013

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2011

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2013-2014

- Nome e indirizzo datore di lavoro

**Ricercatore tempo determinato – L/FIL/LETT 14**

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193  
Università

Ricercatore art.1, comma 14 , Legge 4/9/2005, n.230; . s.s.d. L-FIL-LETT 14, Critica letteraria e Letteratura comparate, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici  
Ricercatore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi. Confermato nel 2010

**Docente a contratto di Letterature Comparete e Critica Letteraria – 10/F4 L/FIL/LETT 14**

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193  
Università

Professore: corso di 6 CFU; 36 ore.

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, s.s.d. L-FIL-LETT 14, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici.

**Docente a contratto di Letteratura teatrale italiana 10/ F1 (L-FIL-LETT-10).**

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193  
Università

Professore: corso di 12 CFU; 72 ore

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici

**Docente a contratto di Stilistica e retorica (L-FIL-LET-04)**

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193  
Università

Professore: corso di 6 CFU; 36 ore

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici

**Docente a contratto Sociologia dei processi culturali (SPS-08)**

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193  
Università

Professore: corso di 6 CFU; 36 ore

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, s.s.d. L-FIL-LETT 14, Critica letteraria e Letteratura comparate, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici

**Docente a contratto Teatro e drammaturgia dell'antichità (L-FIL-LET/05)**

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193  
Università

Professore: corso di 6 CFU; 36 ore

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, s.s.d. L-FIL-LETT 14, Critica letteraria e Letteratura comparate, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici

**Docente a contratto Storia sociale dello spettacolo, (M-STO/04)**

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193  
Università

Professore: corso di 6 CFU; 36 ore

Professore dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi, s.s.d. L-FIL-LETT 14, Critica letteraria e Letteratura comparate, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studi Filosofici, Artistici e Filologici

**Coordinatore scientifico del progetto MIUR, «Read & Movie».**

AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità, Associazione di promozione sociale. Via dei Piceni, 1 –

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **2010-2012**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **2010 – 2019**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2010 – 2012  
2014 -2016  
2019**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2009 – 2016**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **Settembre – dicembre 2011**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2004 – 2008**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Roma, Italia – 00185

Formazione

Contratto: Co.Co.Pro. Coordinatore scientifico del progetto nazionale «Read & Movie», realizzato in collaborazione con MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), regione Molise e AIM – Agenzia Intercultura e Mobilità per la promozione della lettura

Docente e organizzatore corso di formazione per docenti delle scuole superiori di secondo grado della regione Molise per incentivare a leggere e scrivere attraverso la produzione di booktrailer

**Direttore scientifico del progetto COMENIUS europeo READ-IT**

Università degli studi Guglielmo Marconi. Via Plinio, 44 - Roma, Italia – 00193

Commissione europea – Università. Ricerca. Formazione

Professore a contratto. Direttore scientifico del progetto europeo Comenius, READ-IT (Training Teachers to make READing fun through digITal storytelling), progetto con leader Università degli Studi Guglielmo Marconi, partecipato da Università e Istituzioni di Danimarca, Romania, Scozia e Turchia, con leader l'Università degli studi Guglielmo Marconi. Nel 2012 il progetto è stato selezionato come uno dei migliori del suo campo dal Directorate-General for Education and Culture della Commissione Europea

Direttore scientifico del progetto nr. 510834-LLP-IIT-COMENIUS-CMP \*. Dettaglio attività: WP1 Management; WP2 Quality assurance; WP3, Research; WP4 Course Content Development; WP6 Experimentation; WP8 Exploitation; Contratto biennale

**Consulente per l'Italian Affiliated Fellowships in the Arts**

American Academy in Rome, via Angelo Masina 5 – 00153, Rome

Università. Ricerca. Formazione

Consulenza

Selezionatore per borse di studio nell'ambito della letteratura all'American Academy in Rome

**Collaboratore del Salone Internazionale del Libro di Torino e/o Salone Off di Torino**

Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura, via Santa Teresa 15, 10121, Torino, Italia  
Editoria. Giornalismo

Collaborazione a progetto. Per il Salone del Libro e per il Salone Off  
Incontri, dibattiti pubblici, attività culturale in pubblico

**Collaborazioni con riviste letterarie e mensili**

Condé Nast International, Piazza Castello, 27, 20121 Milano. Arnoldo Mondadori Editore, via Sicilia 136  
Roma – Italia; e altri.

Editoria. Giornalismo

Collaboratore.

Giornalista e critico letterario del mensile «Vogue Italia», edizione italiana di «Vogue magazine». Scrive anche per il sito internet vogue.it e per l'edizione Vogue Ipad. Collaboratore della rivista trimestrale «Nuovi Argomenti» (dal 2009 al 2011). Ha scritto anche per *Saturno*, settimanale de *Il fatto quotidiano*; *l'Indice dei Libri del Mese*, *Il caffè illustrato*, *Ariel – quaderno di studi pirandelliani* e altri;

**Consulente Edizioni Piemme**

Edizioni Piemme, C.so Como, 15, 20154 Milano

Editoria

Collaborazione

Consulente del Direttore editoriale delle Edizioni Piemme per la letteratura straniera

**Collaboratore del settimanale l'Espresso**

Gruppo Editoriale l'Espresso, Via Cristoforo Colombo, 90, 00154 Roma – Italia

Editoria

Co.co.pro

• Principali mansioni e responsabilità

• **2002 – 2004**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **2001 – 2012**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **2000 – 2011**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **2003 – 2004**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **2004 – 2006**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **2003**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **1999 – 2006**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore

Collaboratore per la sezione cultura del settimanale politico l'Espresso

**Redattore del settimanale di cultura «Alias», il Manifesto**

il Manifesto, Via Angelo Bargonì, 8, 00153 Roma

Giornalismo. Editoria.

Co.co.pro

Lavoro di redazione e giornalista per il settimanale di cultura de il Manifesto

**Collaboratore del quotidiano il Manifesto**

il Manifesto, Via Angelo Bargonì, 8, 00153 Roma

Giornalismo. Editoria.

Co.co.pro

Giornalista e critico letterario per il Manifesto e per il settimanale culturale «Alias», poi anche per «la Talpa Libri»

**Docente corsi di formazione per il For.Com**

For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD) - via Virginio Orsini 17/a – 00192, Roma – Italia

Formazione. Educazione.

Co.co.pro

Docente nella formazione a distanza per il "For.Com" e responsabile di corsi di specializzazione, di formazione, master e corsi universitari. Si è occupato tra gli altri di: Didattica delle abilità linguistiche; Didattica della letteratura italiana; Didattica della comunicazione e delle tecnologie multimediali; Didattica della lingua italiana; Scienze della comunicazione, Arte musica e spettacolo; Scienze storiche filosofiche e letterarie; Scienze del linguaggio; Scienze dell'arte della musica e dello spettacolo

**Ricercatore progetto internazionale «Profesorado en italiano para EBG 3 Y Polimodal» (Professorato in Italiano)**

For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD) - via Virginio Orsini 17/a – 00192, Roma – Italia

Formazione. Educazione. Università.

Co.co.pro

Docente del corso di formazione a distanza. Produttore di contenuti sulla Letteratura Italiana.

**Assistente alla cattedra di Lineamenti del teatro contemporaneo (L-Art 05)**

Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185, Roma – Italia

Università.

Collaboratore

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo. Culture della materia: esami, tesi, tutor agli studenti.

**Collaboratore alla collana Cento Libri per Mille anni**

Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Editoria. Università.

Contratto a progetto.

Lavoro di ricerca, scelta materiali con il curatore e stesura apparati per il volume *L'epica classica tradotta*.

**Culture della materia Letteratura italiana moderna e contemporanea (FIL-LET- 11)**

Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185, Roma – Italia

Università.

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2000 – 2001

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2000 – 2003

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2001 – 2002

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 1998 - 2000

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 1998 - 2000

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• 2008 – 2014

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
    - Livello nella classificazione

Collaboratore

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo. Cultore della materia: esami, tesi, tutor agli studenti.

**Assistente alla cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea (FIL-LET- 11)**

Università degli Studi Roma 3, Via Ostiense 234-236, 00146, Roma – Italia  
Università..

Collaboratore

Assistente alla cattedra: esami, tesi, tutor agli studenti. Lezioni su editoria e giornalismo culturale.

**Tutor per corsi di Università associate al ForCom**

For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD) - via Virginio Orsini 17/a – 00192, Roma – Italia

Università.

Co.co.pro

Ha lavorato per i corsi di Letteratura Italiana, Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea, Lingua e Linguistica Italiana, Didattica della Lingua Italiana, Semiologia, Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa, Storia Contemporanea, Storia dell'Europa Occidentale, Storia dei movimenti sindacali, Storia dei Partiti Politici, Storia del Risorgimento per le Università: Università degli Studi di Torino; Università degli studi di Camerino; Università San Pio V, e altre.

**Consulente e collaboratore alla SSPAL - Scuola Superiore Pubblica Amministrazione**

Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione Locale, Piazza Cavour, 25 – 00193, Roma – Italia

Formazione.

Co.co.pro

Collaboratore a progetto presso la SSPAL (Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione Locale). Ricerca, formazione a distanza, media, area sito e centro di documentazione

**Redattore e Caporedattore Network Europeo E-Loft Rome**

E-Loft Rome - Via dei Sabelli 5, Roma. www-e-loft.com

Giornalismo. Editoria.

Co.co.pro

Redattore, poi caporedattore delle pagine culturali e responsabile delle partnership editoriali del Network Europeo www.e-loft.com.

**Collaborazione saltuarie**

Wanted in Rome, Via di Monserrato 49, 00186 – Roma; e altri.

Giornalismo. Editoria.

Giornalista e critico letterario.

Collaborazione col settimanale in lingua inglese Wanted in Rome. Scrive articoli di cinema, letteratura e cultura. Collaborazione con la poetessa e psicoanalista Bianca Garufi. Nel 1997 fa un breve stage alla rivista Galileo. Nel 1992 fa un brevissimo stage all'Unità

**Ricercatore art.1, comma 14, Legge 4/9/2005, n.230. Assimilato a Rtd a, assegnista di ricerca e post-dottorato (cfr. D.R. 1819, 1 settembre 2015): assimilazione Rtd a, assegnisti di ricerca e anche ai titolari di borse post-dottorato, cfr. D.R. 1819, 1 settembre 2015**

Università degli studi Guglielmo Marconi

Ricercatore e professore.

Ricercatore.

Ricercatore a tempo determinato.

nazionale (se pertinente)

• 1999

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• 2021

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita

• 2021

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita

• 1992

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di lettura

- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura

**Laurea in Lettere e Filosofia.**

Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185, Roma – Italia  
Letteratura Italiana Contemporanea (FIL-LET- 11)

Laurea.

Si laurea con 110/10 e lode, e menzione di pubblicazione. Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.

**24 Cfu per l'insegnamento**

Università degli studi eCampus

Discipline Antropo-Psico-Pedagogiche e Metodologie e Tecnologie Didattiche:  
M-PSI/04 Psicologia dell'educazione, M-DEA/01 Antropologia culturale 6 Mastroianni, M-PED/01 Pedagogia generale e sociale, M-PED/03 Metodologie e tecnologie didattiche

**Master area socio- letteraria e storico-geografica per l'insegnamento negli istituti secondari di I e II grado**

Università degli studi eCampus

Discipline Antropo-Psico-Pedagogiche e Metodologie e Tecnologie Didattiche:  
M-PSI/04 Psicologia dell'educazione, M-DEA/01 Antropologia culturale 6 Mastroianni, M-PED/01 Pedagogia generale e sociale, M-PED/03 Metodologie e tecnologie didattiche

**Liceo Classico Virgilio.**

Liceo Classico Virgilio, via Giulia 1, 00186, Roma – Italia

Diploma di maturità.

**ITALIANO**

**INGLESE**

Buono

BUONO

BUONO

**SPAGNOLO**

SUFFICIENTE

SUFFICIENTE

SUFFICIENTE

- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura

FRANCESE  
MEDIOCRE  
MEDIOCRE  
SUFFICIENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

ECCELLENTI

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

ECCELLENTI.  
LEADERSHIP. PROBLEM SOLVING. PUBLIC RELATIONS.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE E DIGITALI

ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI: UTENTE AVANZATO  
COMUNICAZIONE: UTENTE AVANZATO  
CREAZIONE DI CONTENUTI: UTENTE AVANZATO  
SICUREZZA: UTENTE INTERMEDIO  
RISOLUZIONE DI PROBLEM: UTENTE INTERMEDIO  
ESPERTO DI DIGITAL STORYTELLING E PRODUZIONE DI BOOKTRAILER.  
ESPERTO DI SCRITTURA E GIORNALISMO SUL WEB, EDITING ON-LINE, ECC.;

CAPACITÀ E COMPETENZE NELLA  
COMUNICAZIONE

HA ORGANIZZATO O PARTECIPATO A MOLTISSIMI EVENTI COME CONVEGNI, INCONTRI, CONFERENZE,  
TAVOLE ROTONDE, MOSTRE, FESTIVAL, ECC.

**COMPETENZE PROFESSIONALI**

EDITORIA, EDUCAZIONE, UNIVERSITÀ, FORMAZIONE

**ALTRE COMPETENZE**  
**GIORNALISMO**

OTTIMA CONOSCENZA DEL SISTEMA UNIVERSITARIO DEGLI STATI UNITI E DELLO STUDY ABROAD  
DAL 2003 È ISCRITTO ALL'ORDINE NAZIONALE DEI GIORNALISTI. TESSERA N° 072750

**RICONOSCIMENTI E PREMI**

NEL 2002 È INCLUSO NEL VOLUME VENT'ANNI DEL PREMIO MONTALE, A CURA DI MARIA LUISA SPAZIANI  
CASA EDITRICE PASSIGLI POESIA.  
NEL 1997 È UNO DEI SETTE VINCITORI DEL PREMIO «MONTALE» PER LA POESIA, SEZIONE INEDITI.  
SCHEIWILLER EDITORE.  
NEL 1998 LA SILLOGE PREMIATA VIENE PUBBLICATA NELL'ANNO SUCCESSIVO DA VANNI SCHEIWILLER  
NELL'OPUSCOLO «7 POETI DEL PREMIO MONTALE».

## PUBBLICAZIONI

### LIBRI

G. Garrera, S. Triulzi, *Amelia Rosselli. I lustrascarpe*, Aras Edizioni 2022

G. Garrera, S. Triulzi, *Techniques of evasion. Subversive strategies and derision of power in the Hungarian avant-garde of the 60s and 70s*. Palazzo delle Esposizioni di Roma – Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Roma, 2020.

Garrera G., Triulzi S., *Tecniche d'evasione*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019

Garrera G., Triulzi S., *Libro dei libri per bambini. Gli anni Sessanta e Settanta. La rivoluzione*. Diacritica Edizioni, Roma, 2019.

Garrera G., Triulzi S., «*Razza sacra*». *Pasolini e le donne (appunti per una ricerca)*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019

Garrera G. Triulzi S., *La modalità della vertigine. L'incipit dell' "Infinito"*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019 (settembre/ ottobre 2019)

Triulzi S. (a cura di), *CONCRETA 1*, Diacritica edizioni, 2019.

Triulzi S., *Paure, oggetti magici e gesti d'amore. Percorsi critici da Herta Müller a Ogawa Yoko*, Diacritica Edizioni, 2018.

Triulzi S., *Note nel frastuono del presente: Pasolini, Manganelli, Landolfi, Pavese*, Diacritica Edizioni, 2018.

Triulzi S., *Tra parentesi. Note di letteratura comparata*, Diacritica Edizioni, 2018.

Triulzi S., *Attilio Bertolucci. Nascita ed avvento di «Sirio». 1925-1929*, Quodlibet, Roma, 2016

Triulzi S., *Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana*, Quodlibet, Roma, 2015

### CURATELE / EDIZIONI CRITICHE

Attilio Lolini, *notizie dalla necropoli*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera, Sebastiano Triulzi, Diacritica Edizioni, «Arianna. I libri introvabili», Roma, 2020

Gino Scartaghiande, *Sonetti d'amore per King-Kong*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera, Sebastiano Triulzi, Diacritica Edizioni, «Arianna. I libri introvabili», Roma, 2021.

*L'epica classica tradotta*, a cura di Ernesto Luigi Rossi, apparati di Sebastiano Triulzi, pp. 1140, Editalia – Poligrafico dello Stato, Roma, 2003

#### **In corso di stampa:**

Carlo Bordini, *Strana categoria*, a cura di Giuseppe Garrera, Sebastiano Triulzi, Diacritica Edizioni, «Arianna. I libri introvabili», Roma, 2022.

Anna Maria Ortese, *La carrozza di Jane*, a cura di Giuseppe Garrera e Sebastiano Triulzi, «Arianna. I libri introvabili», Diacritica Edizioni, Roma, 2022

## PUBBLICAZIONI

### ARTICOLI IN VOLUME E IN RIVISTA

Triulzi S., *Ontologie dell'esilio 1. Durs Grümbein, l'esilio è nella memoria*, in «Dante 700. Approcci interdisciplinari all'opera dantesca», a cura di Maria Panetta, Ares Edizioni, 2021.

Triulzi S., *Se il tempo diventa spazio. L'esilio nella memoria per Adam Zagajewski*, «Diacritica» a II fascicolo 4 (39), 2021

Triulzi S., *Sonetti d'amore per King-Kong. I testi*, in *Sonetti d'amore per King-Kong*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera e Sebastiano Triulzi, «Arianna. I libri introvabili», Diacritica Edizioni, Roma, 2021.

Triulzi S., *Depressione, rinascita (nel segno dell'utopia) e nuova chiusura. I tre tempi di Piera Oppezzo*, in «Natura Società Letteratura», Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma-Bologna, Adi editore, 2020 Isbn: 9788890790560

Triulzi S., *Nello specchio di Bei Dao c'è l'esilio. Alienazione del soggetto e attraversamenti memoriali nell'antologia poetica "Speranza fredda"*, in «Diacritica» a VI fascicolo 2 (32), 25 aprile 2020

Triulzi S., *notizie dalla necropoli. I testi*, in *Notizie dalla necropoli*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera e Sebastiano Triulzi, «Arianna. I libri introvabili», Diacritica Edizioni, 2020, ISBN 978-88-31913-15-7

Triulzi S., *Jonathan Lethem pop-surrealista visionario e i sensi della perdita*, Noir in festival, 28° edizione, Ponte Sisto Editore, 2019 (dicembre)

Triulzi S., *Storia della mia malattia – Amelia Rosselli – per una ricerca futura*, in «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

Triulzi S., *Incontro con Carlo Bordini* (10 settembre 2017), n «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

G. Garrera, Triulzi S., *Aporie, smottamenti, voragini nella versificazione di Giacomo Leopardi: la modalità della vertigine. L'incipit dell' "Infinito": «Sempre caro mi fu quest'ermo colle»*, in «Diacritica» a V, fascicolo 14 (26), 25 aprile 2019; ora in *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di Maria Panetta, 2019, Diacritica Edizioni, ISBN 978-88-31913-12-6

Triulzi S., *Lo sbarco salato del risveglio*, in «Diacritica» a V, fascicolo 14 (26), 25 aprile 2019 e anche *Postfazione Lo sbarco salato del risveglio*, di Marco Pacioni, Interno poesia, Roma, 2018, ISBN: 9788885583122

Triulzi S., *Una ferma utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018.

G. Garrera, Triulzi S., *Cerimonie gastronomiche nella «Palinodia» e nei «Nuovi credenti» di Giacomo Leopardi: la società Gourmet*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018; ora in *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di Maria Panetta, 2019, Diacritica Edizioni, ISBN 978-88-31913-12-6

Triulzi S., *Il male siamo noi. Scrivere noir secondo Jo Nesbø*, *Noir in festival*, 28° edizione, Ponte Sisto Editore, 2018, pp. 76-85. ISBN 9788899290603

Triulzi S., *Vuoto e pieno in Bruce Chatwin. Morfologia del nomade collezionista*, in «Diacritica», a IV, fasc. 10 (22), 25 agosto 2018

Triulzi S., *Versi virali e follower, ingrante illusioni degli insta poeti*, in «Diacritica», a IV, fasc. 7 (19), 25 febbraio 2018

Triulzi S., *Note intorno al «Racconto dell'Ancella» di Margaret Atwood*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 27» Ponte Sisto Editore, 2017.

Triulzi S., *La scuola della paura e l'atto della percezione nei romanzi di H. Muller*, in «Diacritica», a. III, fasc. 5 (17), 25 ottobre 2017

Triulzi S., *La «Medea» di Pasolini*, in «Diacritica», a. III, fasc. 5 (17), 25 ottobre 2017

Triulzi S., *Il corpo di Pasolini. Considerazioni intorno ad'esposizione*, Mosaico, anno XIII, n. 159, Editoria Comunità, 2017

Triulzi S., *I 10 anni di GAMMM. Breve nota sulla poesia sperimentale italiana degli anni zero, da un incontro con Marco Giovenale e Michele Zaffarano*, in «Poesia. Dal futurismo al postmodernismo», Salvatore Sciascia Editore Caltanissetta-Roma, 2017

Triulzi S., *L'amore sognato e le donne, tratto da Attilio Bertolucci: 1925-1929. Nascita e avvento di «Sirio»*, in «Diacritica», a. II, fasc. 5 (11), 25 ottobre 2016

Triulzi S., *Eduardo Galeano: la lotta con le parole e col silenzio*, in "Diacritica", a. II, n. 4 (10), 26 agosto 2016, pp. 120-156.

Triulzi S., *Indossando un cappello da cowboy: viaggio nelle apocalissi di Volodine*, in "Diacritica", a. II, n. 3 (9), 25 giugno 2016, pp. 48-61.

Triulzi S., *Crollo, avidità e salute: la malattia del denaro in Pirandello, Gadda e Svevo. Per una storia economica della letteratura*, in "Diacritica", a. II, fasc. 8, 25 aprile 2016

Triulzi S., *La discografia di Giorgio Manganelli*, in «Tre scrittori postmoderni, Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2015.

Triulzi S., *Le radici profonde dell'America*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 25» Ponte Sisto Editore, 2015

Triulzi S., *Scorci sull'esperienza intima col denaro. Tre casi emblematici: Baudelaire, Balzac, Joyce*, in "Diacritica", a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, pp. 21-37

Triulzi S., *Lassù tra i ghiacci si ride. La letteratura umoristica scandinava e la ricerca della fuga in Arto Paasilinna*, in "Diacritica", a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, pp. 69-84.

Triulzi S., *Lisbeth Salander e le sue sorelle. La trasformazione dei personaggi femminili nella letteratura poliziesca scritta da donne*, in "Diacritica", a. I, n. 4, 25 agosto 2015;

Triulzi S., *Postfazione al Libro delle Parabole, Peer Olov Enquist, Il libro delle parabole*, Iperborea, 2014.

## PUBBLICAZIONI

### ARTICOLI IN VOLUME E IN RIVISTA

Triulzi S., *Isotopie familiari nel Racconto d'autunno di Tommaso Landolfi*, in «Armonia e conflitti: dinamiche familiari nella narrativa italiana otto-novecentesca», a cura di Ilaria De Seta, Peter Lang, Bruxelles 2014.

Triulzi S., *La fantascienza nel giornalismo di Manganelli*, in «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», Salvatore Sciascia Editore, a cura di Eny di Iorio e Franco Zangrilli, 2014.

Triulzi S., *Incontro con Henning Mankell*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 23», Ponte Sisto Editore, 2013

Triulzi S. e F. Vannucchi., *Compendium per gli insegnanti sulla produzione di booktrailer, 2011*, in *Compendium on book trailers production*, gennaio 2013, consultabile su: [www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com\\_docman&task=cat\\_view&gid=24&Itemid=9&lang=it](http://www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=24&Itemid=9&lang=it).

Triulzi S.; F. Vannucchi (in collaboration with Briganti A.), *READ IT Literature Survey – Italy, 2010*, in *READIT Research Report*, July 2011, consultabile su: [www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com\\_docman&task=cat\\_view&gid=17&Itemid=8&lang=it](http://www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=17&Itemid=8&lang=it)

Triulzi S., *Nuruddin Farah*, Generi coloniali, «Nuovi argomenti», n. 43, luglio 2009

Triulzi S., *Il teatro nei paesi baschi*, Ariel, Quadrimetrasale di drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Italiano Contemporaneo, anno XX, n.1 gennaio-aprile 2005

Triulzi S., *L'occhio di Bertolucci*, «Il caffè illustrato», n. 18 anno IV, maggio-giugno 2004

CONVEGNI E SEMINARI  
(ALCUNI TRA I PIÙ RECENTI)

- 21 MAGGIO 2021 **Convegno** *La narrazione come incontro. Le teorie della narrazione tra cognizione, evoluzione e computazione* – Università di Tor Vergata – Roma – Dipartimento di studi Letterari, Filosofici, e di Storia dell'Arte - intervento su Adam Zagajewski
- 10 MAGGIO 2021 **Corso di formazione** Liceo Canossa di Reggio Emilia – conferenza Pasolini e le donne
- 10 GENNAIO 2021 **Eventi Neurowebinar** (iniziativa interuniversitaria e interdisciplinare) – Seminario su Bei Dao
- 26 SETTEMBRE 2020 Festival della sociologia – Narni - Incontro
- 4 APRILE 2020 **Libri a casa** – Rcs, Associazioni dei librai - Roberto Costantini e Sebastiano Triulzi parlano di libri e letteratura
- 7 DICEMBRE 2019 **Incontro** – dialogo con Jonathan Lethem - Noir in festival, Como
- 6 DICEMBRE 2019 **Incontro** – dialogo con Håkan Nesser - Noir in festival, Como
- 6 NOVEMBRE 2019 **Organizzatore convegno** – “Tecniche d'Evasione” in occasione del 30° anniversario della Caduta del Muro di Berlino. Si tratta di un evento promosso dall' Azienda Speciale Palaexpo, Accademia di Romania in Roma, Accademia d'Ungheria in Roma, Accademia Tedesca di Roma Villa Massimo, Ambasciata della Repubblica Ceca a Roma-Centro Ceco di Roma, Ambasciata della Repubblica Slovacca in Italia-Istituto Slovacco a Roma, Istituto Polacco di Roma.
- 12-14 SETTEMBRE 2019 **Convegno ADI – XXIII – “Letteratura e scienze” - Storia della mia malattia – Amelia Rosselli – Per una ricerca futura**
- 13-15 GIUGNO 2019 **Convegno MOD – Letteratura e antropologia** – Università degli studi del Molise – Campobasso. *All'origine della vocazione poetica. Pasolini e la genealogia di donne*
- 29-30 MAGGIO 2019 **Convegno** – Omaggio a Mario Benedetti. IILA Istituto Italo-Latino Americano, Roma *Un curioso lapsus introduttivo: Impalcature, ultimo romanzo di Benedetti*
- 6 MAGGIO 2019 **Conferenza** – Razza sacra. Pasolini e le donne. Salone Internazionale del libro, Torino
- 8 DICEMBRE 2018 **Incontro** – dialogo con Jo Nesbo e Carlo Lucarelli, Noir in festival, Como
- 7 DICEMBRE 2018 **Incontro** – dialogo con Roberto Costantini, Noir in festival, Como
- 14 SETTEMBRE 2018 **Congresso nazionale ADI – XXII**– Una ferma Utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo – sessioni parallele *Il sessantotto delle scrittrici* (gruppo di lavoro *Studi di genere nella letteratura italiana*);
- 2 MAGGIO 2018 **Convegno internazionale**, CONCRETA 1 – organizzato dall'International Institute Lorenzo de' Medici e dall' Accademia d'Ungheria in Roma, *Nascita della poesia visiva*; Palazzo Falconieri, Roma;
- 9 DICEMBRE 2017 **Tavola rotonda** intorno al concetto di paura nel romanzo di genere: intervento con Marcello Fois, Simona Vinci, Luca D'Andrea, Noir in Festival Como
- 6-9 SETTEMBRE 2017 **Congresso nazionale XXI Adi, I Tris: una storia della poesia visiva**, Firenze, Università degli studi di Firenze
- 31 MARZO 2017 **Speech**, introduzione e incontro con Cees Nooteboom, festival Incroci di civiltà, Venezia, Università Ca' Foscari
- 12-13 GENNAIO 2017 **Convegno internazionale**, «Poesia: dentro e fuori le avanguardie», Poesia italiana degli anni Zero, Tuscania, organizzato dall'International Institute Lorenzo de' Medici;
- 14-16 DICEMBRE 2016 **Convegno Compalit XIV** - Bruce Chatwin il collezionista, in Maschere del Tragico, Venezia, Università Ca' Foscari
- 12 DICEMBRE 2016 **Incontro**, Il romanzo di investigazione in Cina, colloquio con Mai Jia, Noir in Festival Como
- 7 DICEMBRE 2016 **Incontro**, I dieci anni di Gomorra: introduzione e colloquio con Roberto Saviano, Teatro Sociale, Noir in Festival Como
- 20 SETTEMBRE 2016 **Writers in conversation**: colloquio con Cahleen Schine, Università Ca' Foscari, Venezia
- 16 SETTEMBRE 2016 **Conferenza**: Le tesi degli scrittori, in «La note degli archivi», Archivio Storico dell'Università di Torino, Torino
- 14 MAGGIO 2016 **Speech**: Povertà e terrorismo, colloquio intorno al romanzo di Mahi Binebine, Salone del Libro, Torino
- 13 MAGGIO 2016 **Incontro**. Sul romanzo di Tommy Wieringa, Salone off, Torino
- 7 APRILE 2016 **Giornata di studi**, *Chi di noi: incontro sull'opera narrativa di Mario Benedetti* – IILA Istituto Italo-Latino Americano, Roma
- 20 MARZO 2016 **Incontro** al Saloon du Livre, Federazione Italiana Scrittori, Parigi
- 12 DICEMBRE 2015 **Incontro** con Carlo Lucarelli, Noir in Festival, Como
- 22 SETTEMBRE 2015 **Giornata di studi**: La narrativa di Marcelo Figueras, Casa Argentina –Roma
- 13 MAGGIO 2015 **Speech** Anteprema Festival Internazionale di Roma e incontro con Jorge Volpi –Istituto Cervantes, Roma –
- 23 GENNAIO 2015 **Conferenza**: La parola crisi – Human Factor, Milano
- 16 GENNAIO 2015 **Convegno internazionale**, «Tre corone postmoderne: Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Manganelli e l'irraggiungibile sublime della variazione, Tuscania
- 12 DICEMBRE 2014

26 GIUGNO 2014	<b>Incontro:</b> La spia svedese e il ribaltamento degli stereotipi del genere, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta
20 MAGGIO 2014	<b>Incontro</b> , «David Lodge e Howard Jacobson: due ritratti, due tipi di umorismo anglosassone», Milanesiana, Circolo dei Lettori, Torino
11 MAGGIO 2014	<b>Convegno</b> - «L'attualità è sempre altrove: analisi del progetto Read & Movie», organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise in collaborazione con l'associazione Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità
9 MAGGIO 2014	<b>Incontro</b> , La narrativa di Jon Kalman Stefansson, Salone del Libro 2014, Torino 10 Maggio 2014: Giallo alla Mecca, incontro con Raja Alem, Lingua Madre, Salone del Libro 2014, Torino
31 MARZO 2014	<b>Seminario</b> , Uomini che amano le bambole nella storia della letteratura occidentale, Circolo dei Lettori, Torino
12 MARZO 2014	<b>Seminario</b> , La storia dell'infamia nella narrativa di Ana Maria Machado, Ambasciata del Brasile a Roma, in collaborazione con Exorma editore <b>Convegno</b> , Il mondo di Felisberto Hernandez. Organizzato dall'Istituto Italo-Latino Americano (IILA), l'Ambasciata dell'Uruguay in Italia e La Nuova Frontiera Edizioni
<b>CONVEGNI E SEMINARI (ALCUNI TRA I PIÙ RECENTI)</b>	
28 FEBBRAIO 2014	<b>Incontro</b> ,: «I figli di desaparecidos nella letteratura argentina». Conversazione intorno al libro «Kamchatka» di Marcelo Figueras. Libreria Assaggi, Roma.
26 FEBBRAIO 2014	<b>Convegno</b> : «Seminario sulla lettura», Campobasso. Quarto incontro del corso Read&Movie, organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise e da Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità
16 GENNAIO 2014	<b>Convegno internazionale</b> : La fantascienza nel giornalismo di Manganelli, convegno internazionale «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», 2014, Istituto Lorenzo de' medici, Firenze.
13 DICEMBRE 2013	<b>Incontro</b> : Conversazione con Christophe Grangè, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.
13 DICEMBRE 2013	<b>Incontro</b> : «L'apocalissi: Israele e Palestina nell'immaginario fantascientifico di Assaf Gavron», Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.
13 DICEMBRE 2013	<b>Speech</b> : Introduzione ad Henning Mankell, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.
19 NOVEMBRE 2013	<b>Congresso</b> : «Modelli per la narrazione digitale e i booktrailer», Isernia, Seminario «Europa dell'Istruzione», organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise e da Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità.
22 OTTOBRE 2013	<b>Congresso</b> : «L'Europa che legge, l'Europa digitale», Seminario «eTwinning e la dimensione europea dell'insegnamento», seminario per insegnanti, Campobasso, Italy, I parte del progetto «Read & Movie».
18-19 OTTOBRE 2013	<b>Incontro</b> con gli studenti a Cosenza: «I protagonisti della letteratura poliziesca e la tradizione letteraria». Colloquio con Jakob Melander,. Invitato dalla Provincia di Cosenza e da "Festival del giallo", Cosenza.
16 OTTOBRE 2013	<b>Incontro</b> : Colloquio con la scrittrice angolano-portoghese Dulce Maria Cardoso, Roma.
3 OTTOBRE 2013	<b>Incontro</b> : «Reverie e memoria, l'arte del romanzo secondo Ulf Peter Hallberg», Ambasciata di Svezia, Roma.
26 GIUGNO 2013	<b>Incontro</b> : Poesia e teatro di Wole Soyinka, Milanesiana, Circolo dei lettori, Torino
13 MAGGIO 2013	<b>Incontro</b> con Eduardo Halfon, Lingua Madre, Torino
13 MAGGIO 2013	<b>Incontro</b> , Il romanzo storico nella narrativa contemporanea spagnola: Ignacio Martinez de Pison, Salone del Libro, Torino
12 MAGGIO 2012	<b>Incontro</b> , La narrativa di Antonio Soler, incontro, Salone del Libro, Torino
11 MAGGIO 2012	<b>Speech</b> , Presentazione del progetto Read-It, Istituto Albe Steiner, Salone off, Torino
15 MAGGIO 2011	<b>Incontro</b> . Il giallo in provincia. Dialogo con Andrea Vitali e Gianni Biondillo, Salone del Libro, Torino
14 MAGGIO 2011	<b>Incontro</b> con Tahmima Anam, Salone del Libro di Torino
23 MAGGIO 2010	<b>Incontro</b> con Peter Beagle, festival del giallo, Piacenza
16 MAGGIO 2010	<b>Incontro</b> con Tishani Doshi, Salone del Libro, Torino



**ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S. Il discorso del professore che parlava difficile, «la Repubblica», 7 agosto 2016

Triulzi S., Percival Everett, Non sono mai stato tradito da un cavallo, «la Repubblica – Il Venerdì», 12 agosto

Triulzi S., Duri e volgari sono gli innocenti di Reynoso, «la Repubblica», 10 luglio 2016

Triulzi S., Triste esser belli solo per un attimo, traduzione di un inedito di Proust con Giuseppe Garrera, «la Repubblica», 17 giugno 2016

Triulzi S., L'estro di Gustafsson capofila degli autori nordici, «la Repubblica», 4 aprile 2016

Triulzi S., Scrittore azero fermato dal regime, una sedia vuota alla presentazione del suo romanzo, «Repubblica.it», 31 marzo 2016

Triulzi S., Alexander Hemon, la vera letteratura è ridere di noi stessi, «la Repubblica», 29 marzo 2016

Triulzi S., L'epopea nostalgica di una famiglia di migranti, «la Repubblica» 6 marzo 2016.

Triulzi S., Cortazar e gli ultimi giorni di Charlie Parker, folle e dannato, «La Repubblica – il Venerdì», 4 marzo 2016.

Triulzi S., Ritratto di Rita, la donna del mistero, «la Repubblica», 21 febbraio 2016

Triulzi S., Don DeLillo la catastrophe di domani è già iniziata, «la Repubblica, il Venerdì», 31 Dicembre 2015

Triulzi S., La macchina del tempo di un Nobel bambino, «la Repubblica, il Venerdì», 20 Novembre 2015

Triulzi S., Ritratto d'epoca nel nome del padre, «la Repubblica», 11 Ottobre 2015

Triulzi S., L'incontro: Durs Grünbein, «la Repubblica», 6 Settembre 2015

Triulzi S., James Joyce, l'istinto fanciullesco del denaro, 24 agosto 2015

Triulzi S., Italo Svevo e la salute del denaro, 17 agosto 2015

Triulzi S. Balzac e l'avventura del denaro, la Repubblica Sera», 12 agosto 2015

Triulzi S., Gadda, il demone della villetta in Brianza, la Repubblica Sera», 5 agosto 2015

Triulzi S., Baudelaire, sperpero contro la borghesia, «la Repubblica Sera», 29 luglio 2015

Triulzi S., Pirandello e il crollo economico, «la Repubblica Sera», 22 luglio 2015

Triulzi S., Ho trovato nella poesia la patria che avevo perduto, «la Repubblica il Venerdì», 3 Luglio 2015

Triulzi S., Dalla classe dei cretini al Pulitzer, «il Venerdì», 26 giugno 2015

Triulzi S., Una stagione eroica ovvero storia di una sconfitta, «la Repubblica Sera», 3 Giugno 2015

Triulzi S., Il Grande Vecchio del romanzo nordico e il fantasma in bicicletta, «la Repubblica il Venerdì», 23 maggio 2015

Triulzi S., Povera Crimea violentata due volte, «il Venerdì», 1 maggio 2015

Triulzi S., La famiglia è in pericolo e papa se la dà a gambe, «Il Venerdì», 24 aprile 2015

Triulzi S., Gli Atti degli Apostoli letti con l'ironia di Carrère, «la Repubblica Sera», 14 Aprile 2015

Triulzi S. Siri Hustvedt e il suo doppio: la signora Auster, «la Repubblica il Venerdì», 3 aprile 2015

Triulzi S. L'incontro: Peter Handke, «la Repubblica», 15 marzo 2015

Triulzi S., Maestri di vita e pianoforte, «la Repubblica», 22 marzo 2015

Triulzi S., Vista da Nord la tristezza ha un lato molto comico, «la Repubblica il Venerdì», 13 febbraio 2015

Triulzi S., Prima lo sguardo e poi la parola, «la Repubblica», 25 gennaio 2015

Triulzi S., Nella mente del testimone, «la Repubblica», 11 gennaio 2015

Triulzi S., Cascais, «la Repubblica», 10 Dicembre 2014

**ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)**

Triulzi, S, Filastroca per tre topi e tre nipoti, «la Repubblica», 2 Novembre 2014  
Triulzi S., Due solitudini dietro l'anarchia, «la Repubblica», 31 ottobre 2014  
Triulzi, S., Assange: "Pronti altri documenti segreti". In arrivo nuovi spy file di Wikileaks, «Repubblica.it», 17 Novembre 2014,  
Triulzi, S., Racconti surreali per imparare il galateo delle emozioni, «la Repubblica Sera», 13 Novembre 2014  
Triulzi, S., Gary, Rothko, Arendt. Anime baltiche, fantasmi senza pace, «la Repubblica il Venerdì», 24 ottobre 2014  
Triulzi S., Herra, la nonna islandese che somiglia a Forrest Gump, « la Repubblica Sera», 22 ottobre 2014  
Triulzi, S., Da Murakami a Ngugi, ecco chi vincerà il Nobel, «la Repubblica Sera», 7 ottobre 2014  
Triulzi S., La Francoforte dei libri scopre la «Cool Finlandia», «la Repubblica Sera», 3 ottobre 2014  
Triulzi, S., I miei potenti immorali e cinici. Proprio come Shakespeare, «la Repubblica il Venerdì», 12 Settembre 2014  
Triulzi S., Follett e la Century Trilogy, arriva il gran finale pop, «la Repubblica Sera», 10 settembre 2014  
Triulzi, S., Sbatti il mostro in prima pagina, «la Repubblica», 27 Luglio 2014  
Triulzi, S, Helsinki. Baltico, design e un rigore che fu, «la Repubblica», 23 luglio 2014  
Triulzi S., La nostalgia del commissario, «la Repubblica», 20 luglio 2014  
Triulzi S., Prendete mia suocera, «la Repubblica – RSera», 13 luglio 2014  
Triulzi S., lo finlandese che ama i russi, il popolo non il capo..., «la Repubblica- il Venerdì», 11 luglio 2014  
Triulzi S., I bohemien alla messicana alla ricerca della poesia, la Repubblica Sera», 8 luglio 2014  
Triulzi S., Come risorgere dopo la guerra, «la Repubblica», 14 giugno 2014  
Triulzi S., Il collare della colomba, «la Repubblica – RSera», 3 giugno 2014  
Triulzi S. Mini o cartolina, l'invasione degli ultra-libri, «la Repubblica» 28 maggio 2014  
Triulzi S., Dodici storie ai margini del grande sogno americano, «la Repubblica – RSera», 21 maggio 2014  
Triulzi S., Umeå, capitale di cultura da Odino a Stieg Larsson, «la Repubblica – Rsera», 13 maggio 2014  
Triulzi S., La transiberiana tra vodka e rovine, «la Repubblica», 11 maggio 2014.  
Triulzi S., I monologhi della solitudine, «la Repubblica», 4 maggio 2014.  
Triulzi S., Lettere da Casablanca, «la Repubblica, 13 aprile, 2014  
Triulzi S., Il centenario che saltò tra Zelig e Forrest Gamp, «la Repubblica – il Venerdì», 16 aprile 2014.  
Triulzi S., La ferocia della parola e la macchina del fango, «la Repubblica – RSera», 10 aprile 2014  
Triulzi S. Il mondo inventato di Herry nel tempo della violenza, «la Repubblica – RSera», 25 marzo 2014  
Triulzi S., Nel Vangelo secondo Maria il sacrificio diventa inutile, «la repubblica – Rsera», 17 marzo 2014  
Triulzi S, D'amore, morte e fantasmi, tutte le ossessioni di Javier Marias, «la Repubblica», 4 marzo 2014.  
Triulzi S., Alex in fuga dal passato nel paradiso degli impuniti, «la Repubblica», 19 febbraio 2014  
Triulzi S., Storie di mafia a Brooklyn ma col tocco di Simenon, «la Repubblica», 16 febbraio 2014

**ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)**

- Triulzi S., Quando Freud entrò nelle aule giudiziarie, «la Repubblica», 26 gennaio 2014.
- Triulzi S, Antonio Lobo Antunes, Scrivo dieci ore al giorno e fumo. Questo è un lavoro, il talento non esiste, «la Repubblica» 25 gennaio 2014
- Triulzi S, I dodici libri del 2014, «la Repubblica – Rsera», 28 Dicembre 2013
- Triulzi S, Auster & Coetzee. Confessioni sull'arte di scrivere, «la Repubblica» 17 Dicembre 2013
- Triulzi S, Il Nobel che non colsi, «Il Venerdì - la Repubblica», 13 Dicembre 2013
- Triulzi S, Il Nobel Soyinka: "L'Africa si ispiri a lui, è stato modello per un'intera generazione", «la Repubblica» 9 Dicembre 2013
- Triulzi S, JFK: The legacy, intervista a Furio Colombo, Vogue Italia, novembre 2013, n. 759, p.208,
- Triulzi S, Il ritorno di Dulce Maria Cardoso, «la Repubblica», 27 Ottobre 2013
- Triulzi S, Julian Barnes, il dolore non serve a niente, «la Repubblica», 4 Ottobre 2013
- Triulzi S, Cavalli neri cento spiagge e tanta storia, «la Repubblica», 25 settembre 2013
- Triulzi S., La generazione del Quarto Mondo, «la Repubblica», 7 settembre 2013
- Triulzi S., L'Irlanda dice addio al suo bardo contadino, «la Repubblica», 31 agosto 2013
- Triulzi S., Contrordine siamo ottimisti, «la Repubblica», 15 agosto 2013
- Triulzi S., Gli 80 anni dell'olandese errante. Incontro con Cees Nooteboom, «Il Venerdì - la Repubblica», 9 agosto 2013
- Triulzi S, Se la furia omicida è di un fiume in piena, «la Repubblica», 21 luglio 2013
- Triulzi S., Mi sento troppo vecchio per scrivere. Ma ho ancora tanti libri nella testa. Incontro con Naipaul, «Il Venerdì - la Repubblica», 5 luglio 2013
- Triulzi S, Da Aristotele a Kant i detective per caso che indagano la Storia, «la Repubblica», 1 giugno 2013
- Triulzi S, Pascoli d'Irlanda, «la Repubblica», 23 maggio 2013
- Triulzi S., Dialogo sullo stato dell'arte italiana, «Vogue – Italia», numero di maggio 2013
- Triulzi S., Il senso di Smilla per il comico. Addio Millennium, il grande Nord fa ridere, «la Repubblica», 13 aprile 2013
- Triulzi S, Addio Chinua Achebe, premio Nobel mancato, «la Repubblica», 23 marzo 2013
- Triulzi S, Il welfare della letteratura così l'Europa aiuta gli scrittori, «la Repubblica», 26 febbraio 2013
- Triulzi S, Incontro con William Kentridge, «la Repubblica», 3 febbraio 2013
- Triulzi S, Thomas Transtromer, un anno speciale vissuto da Nobel, «la Repubblica», 24 dicembre 2012
- Triulzi S, Viaggio al centro dell'Ungheria: un paese in una stanza, «la Repubblica», 23 dicembre 2012
- Triulzi S, Nei viali dei tigli dove Strindberg inventò il teatro, «la Repubblica», 5 dicembre 2012
- Triulzi S, La storia di Herta fino al Nobel, «la Repubblica», 21 ottobre 2012
- Triulzi S, Una storia etica dei grandi tabù americani. Incontro con Russell Banks, «la Repubblica», 30 settembre 2012
- Triulzi S, Ritratto di famiglia in un interno africano, «la Repubblica», 9 settembre 2012
- Triulzi S, Ascoltate ancora le favole sono la voce della terra, «la Repubblica» 5 settembre 2012
- Triulzi S, Il biografo degli Stati uniti d'Amnesia, «il manifesto», 2 agosto 2012

ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)

- Triulzi S, Gli stanchi relitti del franchismo nel flusso della memoria di un concierge in Canada, «Alias», 22 luglio 2012
- Triulzi S, Il grande silenzio, incontro con Thomas McGuane, «la Repubblica», 15 luglio 2012
- Triulzi S, Sulla magica isola di Bergman, «la Repubblica», 4 luglio 2012
- Triulzi S, Magia, infanzia, potere nel Messico di Fuentes, «la Repubblica», 3 giugno 2012
- Triulzi S, L'arte senza l'opera Caravaggio è un'app, «la Repubblica», 3 giugno 2012
- Triulzi S, Se la fisica quantistica ci aiuta con gli amici, Lars Gustafsson, «la Repubblica», 29 aprile 2012
- Triulzi S, L'incompiuto di Donoso con un pittore fallito, «la Repubblica», 15 aprile 2012
- Triulzi S, Un bardo italiano negli Stati Uniti, Arturo Giovannitti, «il manifesto», 11 aprile 2012
- Triulzi S, In un libro racconto i fantasmi assassini del Nord, Gellert Tamas, «Il Venerdì di Repubblica», 10 febbraio 2012
- Triulzi S, Ritorno all'infanzia per capire la vita, Eduardo Galeano, «la Repubblica» 29 gennaio 2012
- Triulzi S, La famiglia vuota, Colm Tóibín, «La Repubblica», 29 gennaio 2012
- Triulzi S, Le donne argentine risolvono i misteri, Claudia Piñeiro, «la Repubblica», 24 gennaio 2012
- Triulzi S, John Berger: Non chiamatemi romanziere racconto soltanto storie, «la Repubblica», 9 gennaio 2012
- Triulzi S, Peter Carey, Sberleffo a Tocqueville (e ai lettori), «Alias», 23 dicembre 2011
- Triulzi S, Un default rosso sangue, interv. a Petros Markaris con M. Patrono, «il manifesto», 09 dicembre 2011
- Triulzi S, Noir in Festival: si parla di Apocalisse, «La Repubblica», 05 dicembre 2011
- Triulzi S, Due bizzarri europei nel cuore dell'America, «R2 Cult – La Repubblica», 20 novembre 2011
- Triulzi S, Il museo outsider del caos creativo, «Vogue Italia», settembre 2011
- Triulzi S, L'anima delle donne è un grande romanzo, «La Repubblica», 29 agosto 2011
- Triulzi S, Da Facebook a Paris Photo, «Saturno – il fatto quotidiano», 28 ottobre 2011
- Triulzi S, Nella «Lugubre gondola» l'eco della musica di Liszt, «il manifesto», 07 ottobre 2011
- Triulzi S, Intervista ad Antonia S. Byatt, «R2 Domenicale – La Repubblica», 18 settembre 2011
- Triulzi S, Mario Benedetti, Attacco ai padri, «Alias», 06 agosto 2011
- Triulzi S, La donna leone. Intervista a Erik Fosnes Hansen, «R2 Cult – La Repubblica», 23 luglio 2011
- Triulzi S, William T. Vollmann e il sogno di riscrivere la storia, «R2 Cult – La Repubblica», 9 luglio 2011
- Triulzi S, Oslo, una casa per gli scrittori, «La Repubblica», 6 luglio 2011
- Triulzi S, I segreti degli scrittori in una stanza d'albergo, «R2 Cult – La Repubblica», 2 luglio 2011
- Triulzi S, Ingo Shulze un cantastorie con l'Italia nel cuore, «R2 Cult – La Repubblica», 4 giugno 2011
- Triulzi S, A private conversation with: Maj Sjowall. Lady noir, «Vogue Italia», giugno 2011 pp. 182-183
- Triulzi S, Poesie e disegni, il talento di Mr Walcott, «Domenicale – La Repubblica», 01 maggio 2011

ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)

- Triulzi S, Jamaica Kincaid, In fondo al fiume, R2 Cult – La Repubblica», 15 aprile 2011
- Triulzi S, Ricardo Piglia, Bersaglio notturno, «R2 Cult – La Repubblica», 9 aprile 2011
- Triulzi S, Jeannette Winterson, Donne e mostri nelle mie storie, «R2 Cult – La Repubblica», 19 marzo 2011
- Triulzi S, Dag Solstad e la stagione degli educatori al tramonto, «R2 Cult – La Repubblica», 26 febbraio 2011
- Triulzi S, David Goldblatt e Ivan Vladislavic, Due sguardi sulla città ferita, «Alias», 12 febbraio 2011, p. 19.
- Triulzi S, Il dottor Conan Doyle, «Domenicale – La Repubblica», 06 febbraio 2011
- Triulzi S, Antonio Lobo Antunes, Moire paranoiche di un Portogallo, «Alias», 22 gennaio 2011, p. 18.
- Triulzi S, Il bestseller spagnolo e l'indifferenza al male, «R2 Cult – La Repubblica», 19 gennaio 2011
- Triulzi S, Claudia Pineiro, i nipoti di Borges sono cresciuti, «R2 Cult – La Repubblica», 8 gennaio 2011
- Triulzi S, Una lettura di Edgard Hilsenrath, saggio presente nel catalogo e DVD che racchiude degli estratti degli appuntamenti di «Testi e Testimoni 2010», dicembre 2010
- Triulzi S, Incontro con Amos Oz, «Vogue Italia», novembre 2010, n. 723
- Triulzi S, Ken Saro-Wiwa, Il tempo lungo degli sconfitti, «Alias», 30 ottobre 2010
- Triulzi S, Padura Fuentes Così l'omicidio di Trotskij cambiò Cuba, «R2 Cult – La Repubblica», 2 ottobre 2010
- Triulzi S, Tendenza Lisbeth l'eroina di Larsson nuovo modello per chi scrive gialli, «La Repubblica», 8 agosto 2010
- Triulzi S, Uragano Katrina, i sommersi e i salvati, con uno sguardo ai romanzi di Tom Piazza, «Alias», 07 agosto 2010
- Triulzi S, The master of Hardboiled, James Ellroy «Vogue Italia», agosto 2010 n. 720
- Triulzi S, Herta Muller, Scrivere atto di paura, «Alias», 24 luglio 2010
- Triulzi S, Incontro con Fay Weldon, «R2 Cult - La Repubblica», 24 luglio 2010
- Triulzi S, Hedgard Hilsenrath, Fuck America, ebreo tedesco, «Alias», 29 maggio 2010
- Triulzi S, Gerbrand Bakker, Col fardello del padre, «Alias», 08 maggio 2010
- Triulzi S, Un'australiana relazionale, «il manifesto - Alias», 13 marzo 2010, (su Doroty Hewett, Neri Pozza)
- Triulzi S, La fine del mondo arriva ogni giorno, «R2 Cult - La Repubblica», 27 febbraio 2010, (su Valter Hugo Mae).
- Triulzi S, Philippe Forest, perché ci sono solo romanzi d'amore, «La Repubblica», 4 dicembre 2009
- Triulzi S, L'esilio inciso sulla pelle: città, paura, percezione, «il manifesto - Alias», 21 novembre 2009, (Herta Muller, Marsilio)
- Triulzi S, Il commissario Soneri tra i rigurgiti leghisti, «La Repubblica», 16 novembre 2009
- Triulzi S, Io Tolstoj e l'inferno familiare, «La Repubblica», 2 ottobre 2009
- Triulzi S, Incontro con Jess Walter, «La Repubblica», 19 settembre 2009
- Triulzi S, Triulzi S, Favola tragica nella dittatura cilena, «il manifesto - Alias», 5 settembre 2009
- Triulzi S, Miklos Radnoti, poeta tra Virgilio e antifascismo, «il manifesto - Alias», 1 agosto 2009
- Triulzi S, On Beaty, Toni Morrison, «Vogue Italia», luglio 2009

**ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)**

- Triulzi S, Su Richard Meson, «L'indice», luglio 2009
- Triulzi S, Mario Desiati pugliese fuorisede, «il manifesto - Alias», 27 giugno 2009
- Triulzi S, Incontro con Henning Mankell, «La Repubblica», 13 giugno 2009
- Triulzi S, Ri-memoria creativa, «il manifesto - Alias», 6 giugno 2009 (su Toni Morrison)
- Triulzi S, Il manoscritto ritrovato e la scoperta dell' Europa, «Domenicale – La Repubblica», 6 maggio 2010 (su Henry Miller).
- Triulzi S, Un lo palestinese, «il manifesto - Alias», 21 marzo 2009 (su Mahmud Darwish)
- Triulzi S, Incontro con Yu Hua, «La Repubblica», 18 aprile 2009
- Triulzi S, Cees Nootboom Perché scrivo a partire da una foto, «R2 Cult - La Repubblica», 27 marzo 2010
- Triulzi S, Marie NDiaye Le mie donne lottano per ripartire, «R2 Cult - La Repubblica», 17 aprile 2010
- Triulzi S, Per Olov Enquist, tutti i peccati di noi svedesi, «R2 Cult - La Repubblica», 22 maggio 2010
- Triulzi S, Il paranoico del Leeds, «il manifesto - Alias», 3 maggio 2009
- Triulzi S, Nostra distopia dal 1926. Monteiro Lobato, «il manifesto - Alias», 28 marzo 2009
- Triulzi S, Incontro con Juan Goytisolo, «La Repubblica», 14 marzo 2009
- Triulzi S, Incontro con Ogawa Yoko, «La Repubblica», 23 febbraio 2009
- Triulzi S, Le nuove voci della letteratura sudafricana, «D di Repubblica», n.634 a p.60, febbraio 2009
- Triulzi S, La moglie del comandante, «D di Repubblica», n.632, 7 febbraio 2009
- Triulzi S, Incontro con Nelson DeMille, «La Repubblica», 21 gennaio 2009
- Triulzi S, Arto Paasilinna, Questo anti-Crusoe, «Alias», 16 gennaio 2010
- Triulzi S, Incontro con Ali Smith, «R2 Cult - La Repubblica», 16 gennaio 2010
- Triulzi S, Incontro con Francisco Gonzalez Ledesma, «La Repubblica», 10 gennaio 2009
- Triulzi S, Incontro con Scarlet Thomas, «R2 Cult - La Repubblica», 2 gennaio 2010
- Triulzi S, Parla Savater La mia filosofia in un giallo sugli ippodromi, «R2 Cult - La Repubblica», 5 dicembre 2009
- Triulzi S, La suite di denuncia di Leonora Miano, «il manifesto - Alias», 20 dicembre 2008
- Triulzi S, Jhumpa Lahiri nelle solitudini, «il manifesto - Alias», 20 dicembre 2008
- Triulzi S, Un tesoro in mano all'ambulante, «La Repubblica», 4 dicembre 2008
- Triulzi S, Incontro con Harlan Coben, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 8 novembre 2008
- Triulzi S, Incontro con Michael Faber, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 13 settembre 2008
- Triulzi S, Il Brasile generazionale e non orientalista di Tezza, «il manifesto - Alias», 1 novembre 2008
- Triulzi S, Alexis Wright aborigena postcolonial, «il manifesto -Alias», 18 ottobre 2008
- Triulzi S, Incontro con Laura Lippman, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 26 luglio 2008
- Triulzi S, Antonio Soler: adolescenza a Malaga, addio, «il manifesto - Alias», 19 luglio 2008
- Triulzi S, Andino d'avanguardia con dolore di vivere, «il manifesto - Alias», 28 giugno 2008
- Triulzi S, Il buon selvaggio con tutti i confort, «il manifesto - Alias», 7 giugno 2008
- Triulzi S, Ugo Comia, sragionamenti emiliani, «il manifesto -Alias», 24 maggio 2008
- Triulzi S, Incontro con Rick Moody, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 24 maggio 2008

**ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)**

- Triulzi S, Proust e URSS: Andrei Makine, «il manifesto - Alias», 17 Maggio 2008
- Triulzi S, Incontro con Leonardo Padura Fuentes, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 19 aprile 2008
- Triulzi S, Scrittura di un mondo invisibile, «il manifesto - Alias», 12 Aprile 2008
- Triulzi S, Incontro con James Sallis, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 29 marzo 2008
- Triulzi S, Incontro con Nuruddin Farah, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 8 marzo 2008
- Triulzi S, L'angelo custode, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 9 Febbraio 2008,
- Triulzi S, Accumulazione del disagio, «il manifesto - Alias», 19 gennaio 2008
- Triulzi S, Tokyo anno zero, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 5 Gennaio 2008
- Triulzi S, Il Decano, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 29 Dicembre 2007
- Triulzi S, Il paese che serve il conto ai trentenni, Il Venerdì di Repubblica, 28 Dicembre 2007
- Triulzi S, Registro la vita in caduta libera, «il manifesto - Alias», 10 Novembre 2007
- Triulzi S, L'influenza dei poemi omerici sulla letteratura occidentale, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 3 Novembre 2007
- Triulzi S, La quasi luna, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 20 Ottobre 2007
- Triulzi S, Muzzioli e le scritture antagoniste, «il manifesto - Alias», 6 Ottobre 2007,
- Triulzi S, Morte di uno scrittore, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 29 Settembre 2007
- Triulzi S, Rabbia, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 25 Agosto 2007
- Triulzi S, La nuova edizione de «Il libro nero» di Orhan Pamuk su Il Venerdì di Repubblica n.1014 a p.116
- Triulzi S, Sul far del giorno, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 11 Agosto 2007
- Triulzi S Il libro di mio fratello di Bernardo Atxaga Il Venerdì di Repubblica n.1011 ap.85
- Triulzi S, Adiós muchachos, «Almanacco dei libri – La Repubblica», del 21 Luglio 2007
- Triulzi S, L'Italiano, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 7 Luglio 2007
- Triulzi S, Ironia contro ideologia, «L'espresso», n. 27 – 2007
- Triulzi S, Dove è sempre notte, «Il Venerdì» n. 1005
- Triulzi S, I Collezionisti, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 9 giugno 2007
- Triulzi S, L'America di Vidal tutta da ridere, Il Venerdì di Repubblica n. 1001
- Triulzi S, Nervosità postcoloniale, «il manifesto - Alias» 26 maggio 2007
- Triulzi S, Il dopo moro tra le sbarre, «il manifesto - Alias» 19 maggio 2007
- Triulzi S, Tutta la verità su Los Angeles (senza gli angeli), «Il Venerdì» n. 997-998
- Triulzi S, Sensibilità memoir con oralità inuit, «il manifesto - Alias» 28 aprile 2007
- Triulzi S, Barlumi decisivi e taglienti storie, «il manifesto - Alias» 21 aprile 2007
- Triulzi S, L'uomo che sapeva troppo, «Almanacco dei libri – La Repubblica», 17 marzo 2007
- Triulzi S, Hot Kid, «L'espresso», n. 4 2007
- Triulzi S, Duro per la letteratura «Alias» 3 febbraio 2007
- Triulzi S, Cattività di uno scrittore senza pelle, «il manifesto - Alias» 20 gennaio 2007
- Triulzi S, Un Nizar Sassi nel buco nero di Guantanamo «il manifesto - Alias»
- Triulzi S, I falliti emotivi di Charles D'Ambrosio, il manifesto 28 dicembre
- Triulzi S, La casa dei gusci di granchio, «L'espresso», n. 47 2006
- Triulzi S, La Schweitzer e il suo poeta, «il manifesto - Alias» 18 novembre 2006
- Triulzi S, Un rassegnato libico a Londra, «il manifesto - Alias» 2 ottobre 2006
- Triulzi S, Il mio Iran, «L'espresso», n. 43 2006
- Triulzi S, La psicosi bianca di Van Woerden, «il manifesto - Alias» 16 settembre 2006
- Triulzi S, L'altipiano anti-Videla, «il manifesto - Alias» 5 agosto 2006

ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)

- Triulzi S, Vedo il golpe dal mio letto, «il manifesto - Alias» 5 agosto 2006
- Triulzi S, Grande paura in un'antologia, «il manifesto - Alias» 8 luglio 2006
- Triulzi S, Sposamento scozzese, «il manifesto - Alias» 24 giugno 2005
- Triulzi S, La figlia perfetta, Anne Tayler «L'espresso», n. 26 2006
- Triulzi S, Le rivelazioni di una gamba, J. M. Coetzee «Alias» 10 giugno 2006,
- Triulzi S, Ritratti di donne nell'apartheid, Zakes Mda «il manifesto», 30 maggio 2006
- Triulzi S, Il giovane Turco, Moris Farhi «Alias» 6 maggio 2006,
- Triulzi S, Storia del re trasparente, «L'espresso», n. 22 2006
- Triulzi S, Dublino, cupio dissolvi di un giovane apolide, «Alias» 22 marzo 2006
- Triulzi S, Addio all'utopia interculturale, Salman Rushdie «Alias» 8 marzo 2006
- Triulzi S, Kennedy, voci e aporie dei nuovi perdenti, «il manifesto - Alias» 25 marzo 2006
- Triulzi S, I cronotopi di Lansdale con cinghiale, «il manifesto - Alias» 18 febbraio 2006
- Triulzi S, Le cascate di Joyce Carol Oates, «L'espresso», n. 10 2006
- Triulzi S, Infanzia all'ombra della grande madre, «il manifesto» 8 febbraio 2006
- Triulzi S, Non lasciarmi, «L'espresso», n. 8 2006
- Triulzi S, I campioni sentimentali di Massimo Raffaeli, «il manifesto - Alias» 4 febbraio 2006
- Triulzi S, La boxe prefiguratrice, «il manifesto - Alias» 4 febbraio 2006
- Triulzi S, I ragazzi dannati di Antica Babilonia, «il manifesto» 1 febbraio 2006
- Triulzi S, John Guare, Orfano d'America, «il manifesto» 18 gennaio 2006
- Triulzi S, Io che vengo da Biko, «il manifesto - Alias» 7 gennaio 2006
- Triulzi S, Dall'hard boiler alle black panthers, un illegale, «il manifesto - Alias» 17/12/2005
- Triulzi S, James G. Ballard terza fase: deumanizzazione, «il manifesto - Alias» 10/12/2005
- Triulzi S, Dublinesi al veleno: i corsivi di O'Brien, «il manifesto - Alias» 3/12/2005
- Triulzi S, Forma breve e crisi economica, Raymond Carver «il manifesto - Alias» 05/11/2005
- Triulzi S, La ragazza col velo che smaschera le bugie delle news, «il manifesto», 8/10/2005
- Triulzi S, Teorema scozzese, Ali Smith «il manifesto - Alias», 8 ottobre 2005
- Triulzi S, Il doppio perturbante dell'artista postcoloniale, « il manifesto - Alias» 24/09/2005
- Triulzi S, La forza etica del Sunderban, Amitav Ghosh « il manifesto - Alias» 17/9/2005
- Triulzi S, Pollo alle prugne, intervista a Marjane Satrapi, «L'espresso», 15 settembre 2005, n. 35
- Triulzi S, Più festa che festival a Mantova «L'Espresso», 25 agosto 2005, n. 32
- Triulzi S, Banville, Praga senza ignorare Ripellino, John Banville «il manifesto - Alias» 6/8/2005
- Triulzi S, Il paese delle maree, intervista ad Amitav Ghosh, «L'Espresso» 28 luglio 2005, n.28
- Triulzi S, Brautigan, appuntamento calibro 22, Richard Brautigan « il manifesto - Alias» 16 luglio 2005
- Triulzi S, Scurati batte tutti, «L'espresso» 7 luglio 2005, n.26
- Triulzi S, Una città per 35 scrittori, «L'espresso» 7 luglio 2005, n. 26
- Triulzi S, Il pallone antisemita, « il manifesto - Alias» 2 luglio 2005
- Triulzi S, Il corpo di Jonah Boyd, intervista a David Leavitt, «L'espresso» 29 giugno 2005, n.24
- Triulzi S, N.Y. Consolami, Safran Foer «il manifesto - Alias» 17 giugno 2005
- Triulzi S, Tre inquietudini contro l'opacità, « il manifesto - Alias» 4 giugno 2005
- Triulzi S, Manguel-Borges un nuovo caso di clonazione « il manifesto - Alias» 21 maggio 2005

ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)

- Triulzi S, La sindrome di Tourette, intervista a Vincenzo Cerami, «L'espresso», n.16, anno 2005
- Triulzi S, Un dispotico perturbante, « il manifesto - Alias» 14 maggio 2005
- Triulzi S, Amore lontano, intervista con Sebastiano Vassalli, «L'Espresso», n.14, anno 2005
- Triulzi S, Outing letterario in forma di romanzo, « il manifesto - Alias» 7 maggio 2005
- Triulzi S, Ragione e sentimento, su Fernando Savater «L'espresso» 5 maggio 2005
- Triulzi S, Damon Galgut, Nuovo Sudafrica terra di nessuno, « il manifesto - Alias», 12 marzo 2005
- Triulzi S, La lunga attesa, intervista ad Abdelkader Benali, «L'Espresso» n.12, anno 2005
- Triulzi S, Duong Thu Huong, per un Vietnam antinazionalista, « il manifesto - Alias» 5 marzo 2005
- Triulzi S, Gore con furore, intervista a Gore Vidal, «L'Espresso», 28 gennaio, n. 4, anno 2005
- Triulzi S, The Master, intervista con Colm Toibin, «L'Espresso», 21 gennaio, n.3, anno 2005
- Triulzi S, A.M. Homes, « il manifesto - Alias» 2 Ottobre 2004
- Triulzi S, Il dittatore è nudo, «L'espresso», 2 settembre 2004
- Triulzi S, Suicidarsi alla scozzese, « il manifesto - Alias» 10 Luglio 2004
- Triulzi S, Una macumba per Macondo, «L'espresso», 10 Giugno 2004, n.23
- Triulzi S, Sotto le stelle di Massenzio, «L'espresso», 13 Maggio 2004
- Triulzi S, L'ideologia sessuale di un mito settecentesco, « il manifesto - Alias» 8 Maggio 2004
- Triulzi S, La trilogia sporca dell'Avana, intervista con Pedro Juan Gutierrez, «L'Espresso», 7 gennaio, n.1,2005
- Triulzi S, Spettro atomico e middle-class, « il manifesto - Alias» 11 dicembre 2004
- Triulzi S, Lo Zimbabwe buio e sincopato di Yvonne Vera, « il manifesto - Alias» 13 novembre 2004
- Triulzi S, Hotel world, intervista con Ali Smith, «L'Espresso», n.47, anno 2004
- Triulzi S, Mario Benedetti, fotogrammi di microstoria, « il manifesto - Alias» 20 Marzo 2004
- Triulzi S, Il mattatoio mantovano di Ivano Ferrari, « il manifesto - Alias» 6 Marzo 2004
- Triulzi S, Scrivere in Usa tra propaganda e appartenenza, «Alias» 14 Febbraio 2004
- Triulzi S, Il primo Rushdie, storyteller e anagrammi sufi, « il manifesto - Alias» 24 Gennaio 2004
- Triulzi S, Krysinki, torna il romanziere monologante, « il manifesto - Alias» 17 Gennaio 2004
- Triulzi S, Il Messico terra e corpi di Cemuda, « il manifesto - Alias» 10 Gennaio 2004
- Triulzi S, Dall'Afghanistan un intreccio di voci, «il Manifesto» 13 Dicembre 2003
- Triulzi S, Messinscena sadica di un postmoderno dei Paesi Baschi, « il manifesto - Alias» 13 Dicembre 2003
- Triulzi S, Andrei Makine, sinfonia russa e muto eroismo, « il manifesto - Alias» 22 Novembre 2003
- Triulzi S, Jumpa Lahiri, dramma borghese postcoloniale, « il manifesto - Alias» 15 Novembre 2003
- Triulzi S, Diaspora indiana a Londra '70: Farruckh Dhondy, « il manifesto - Alias» 8 Novembre 2003
- Triulzi S, L'esilio di Bei Dao poeta cinese, « il manifesto - Alias» 25 Ottobre 2003
- Triulzi S, Atiq Rahimi, shock and wave ante-litteram, « il manifesto - Alias» 18 Ottobre 2003
- Triulzi S, Wilkie Collins, complotto vittoriano, « il manifesto - Alias» 4 Ottobre 2003

**ARTICOLI GIORNALISTICI  
(I MENO RECENTI)**

Triulzi S, L'isola in arte di Lea Vergine, « il manifesto - Alias» 19 Luglio 2003  
Triulzi S, Mistry, verismo parsi a Bombay, « il manifesto - Alias» 12 Luglio 2003  
Triulzi S, Coloane e il suo pastiche alla Siqueiros, « il manifesto - Alias» 7 Luglio 2003  
Triulzi S, I dolori di San Quentin, « il manifesto - Alias» 21 Giugno 2003  
Triulzi S, Schwartz, ebreo anni '30 a Brooklyn, « il manifesto - Alias» 7 Giugno 2003  
Triulzi S, Lisbona alla Bachtin, « il manifesto - Alias» 31 Maggio 2003  
Triulzi S, Versi lombardi senza polifonia, «il manifesto - Alias» 24 maggio 2003  
Triulzi S, Le rêverie di un poeta zen, « il manifesto - Alias» 17 maggio 2003  
Triulzi S, '63 Monologo contro il boom, « il manifesto - Alias» 22 marzo 2003  
Triulzi S, Le news a buon mercato, «il Manifesto» 7 gennaio 2003  
Triulzi S, Annuario di poesia 2001, a cura di Giorgio Manacorda, Cooper/Castelvecchi, Roma 2002  
Triulzi S, Oltre Gutenberg, il potere a caratteri mobili, «il Manifesto», 12 novembre 2002  
Triulzi S, Dietro le quinte del quarto potere, «il Manifesto», 4 settembre 2002  
Triulzi S, Asimov: Trantor, la città dell'impero, « il manifesto - Alias», 25 agosto 2002  
Triulzi S, L'autore preso nella rete, «il Manifesto», 7 marzo 2002  
Triulzi S, Dollari e lanterne rosse nel cyberspazio, «il Manifesto» 13 dicembre 2001  
Triulzi S, Sahara cyber-caffè, «il Manifesto», 25 novembre 2001  
Triulzi S, Con il mouse rivolto alla Mecca, «il manifesto» 17 novembre 2001  
Triulzi S, L'informazioni tra Torri e antenne, «il Manifesto» 10 novembre 2001  
Triulzi S, Il Budda delle periferie, cult multietnico dieci anni dopo, « il manifesto - Alias» 20 ottobre 2001  
Triulzi S, La carta nella rete, «il Manifesto» 5 ottobre 2001  
Triulzi S, Le lezioni in versi di Borges, «il Manifesto» 31 agosto 2001  
Triulzi S, Quei libri caduti nella rete, «il Manifesto» 29 luglio 2001

Ha pubblicato più di un centinaio di articoli nelle pagine sportive de il Manifesto